



## MEMORIA FINAL

**PROYECTO: “Organización de las Jornadas Humanidades Digitales 2012”**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alejandro Bia Platas**



### RESULTADOS OBTENIDOS

#### DESARROLLO:

Las jornadas se desarrollaron en dos días: 29 y 30 de noviembre de 2012

**Primer día:** Se reunieron especialistas de humanidades e informática con intereses comunes, para presentar y discutir sus trabajos, e intercambiar conocimientos y experiencias.

Ver lista de participantes más abajo.

**Segundo día:** Se realizó una reunión de trabajo para, entre otras cosas: consolidar una red española de Humanidades Digitales, presentar la nueva asociación Humanidades Digitales Hispánicas, establecer un comité para realizar un congreso periódico (anual/bianual) de Humanidades Digitales en España, y discutir aspectos relativos a la docencia y difusión de los métodos de esta nueva disciplina, como pueden ser: títulos de máster (propios, oficiales, interuniversitarios), realización de talleres o seminarios, etc.

Ver las actas de la reunión más abajo.

- La página Web de las jornadas es: <http://dhw.umh.es/humdig2012/>

- Se contó con la participación de 22 participantes (6 de la UMH), de 14 universidades/centros diferentes, vinculados a proyectos de Humanidades Digitales.

Ver lista de ponentes: <http://dhw.umh.es/humdig2012/speakers/>

**ACTAS DE LA REUNIÓN DE TRABAJO DEL VIERNES 30 DE NOVIEMBRE.**

- En primer lugar se habló de las humanidades digitales a nivel internacional y de los posibles nexos con las humanidades digitales en España. Se habló de las asociaciones internacionales (ALLC, ACH, TEI, ADHO) y de las actividades que desarrollan.
- Respecto a la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), se decidió darle apoyo (por unanimidad), en el entendido de que promoverán el desarrollo de las humanidades digitales en un sentido amplio en el ámbito de habla hispana.
- Se discutieron los problemas de la investigación interdisciplinaria tanto en lo que se refiere a la obtención de apoyo económico como de reconocimiento a nivel curricular, y se acordó redactar un "documento de reivindicación" o "proclama de mejoras" relativas a la valoración y soporte a la investigación interdisciplinaria en humanidades digitales. El documento se hará a través de Google Docs, lo supervisará Elena, y será firmado en julio en el Congreso HDH.
- Respecto al Congreso HDH se decidió lo siguiente:
  - que se realizaría con una frecuencia bianual.
  - se solicitarán resúmenes de entre 500 y 750 palabras.
  - los tipos de contribuciones serán: artículo corto, artículo largo, póster y panel.
  - el método de revisión será por pares.
  - se conformarán tres comités: científico, de revisores y de organización local.
  - el sistema informático de conferencias que se utilizará es el EasyChair, que es gratuito, muy completo y eficiente.
  - sobre la publicación de las actas no se ha llegado a un acuerdo. Domenico Fiormente sugiere que se publiquen en LiquidBooks.
  - la lista de temas de interés se será un compendio de los temas que aparecen en la lista de temas de la Jornadas HD y en la lista de temas del congreso internacional Digital Humanities, en particular en su edición de 2005 cuya lista de temas es muy amplia y se estuvo viendo durante la reunión.
  - si bien no está claro aún cuál será la cuota de la asociación HDH, se acordó que la misma se descontaría en el precio especial del congreso para los socios de HDH, como incentivo para la captación de socios.
- Con respecto a la formación en humanidades digitales se acordó:

**Currículum HD:**

- estudiar las diferentes propuestas de currículum para las humanidades digitales que existen en la red como por ejemplo la de ADHO, etc., para ser discutidas en la próxima reunión a realizarse durante el congreso de julio.

**Talleres:**

- hacer talleres antes o después del congreso

**Masters y doctorado:**

- en el caso de la realización de cursos de master, se habló de la conveniencia de empezar con un master propio para luego, una vez probado y mejorado, solicitar el master oficial.
- se reconoció el interés estratégico a largo plazo de los másters oficiales como forma de captación de doctorandos.
- se hizo énfasis en el interés por las tesis de humanidades digitales codirigidas por humanistas e informáticos.



### **Escuelas de verano:**

- se habló de la realización de escuelas de verano al estilo de las realizadas en Oxford, Leipzig, Victoria, etc., con una frecuencia bianual, alternándolas con la realización del Congreso.
- Elena propuso que la UNED se encargase de la organización de las escuelas de verano dados sus medios y su experiencia en el tema. Se planteó la idea de utilizar las distintas sedes que tiene la UNED en España a estos efectos.
- una idea alternativa podría ser la de juntar la escuela de verano con el Congreso, al estilo de lo que se hace en la escuela de verano de la Universidad de Leipzig.

### **Formación en HD para el PDI**

- se manifestó el interés de incluir propuestas de formación al PDI sobre temas de humanidades digitales.
- **Día de las humanidades digitales (propuesta de Paul Spence):**
  - consiste básicamente en hacer un blog personal sobre las ideas que se tenga ese día respecto a las humanidades digitales.
  - se propuso hacerlo con CENTERNET.
  - se propuso hacerlo en conjunto entre HDH y la asociación mexicana.
  - se acordó que se hará en un día diferente al del día internacional de las humanidades digitales.
  - se acordó que la fecha puede ser variable de un año a otro.
  - para la primera vez se propuso el mes de marzo.
- **Foros en Internet:**
  - se acordó la creación de una lista de correos de discusión sobre las humanidades digitales no restringida a los miembros de la asociación HDH.
  - Alejandro propuso abrir una lista en REDIRIS.
  - Domenico propuso el uso de agregadores. Ver por ejemplo IOSONNO. Éste tema queda pendiente para la próxima reunión.
- **Recursos compartidos y difusión de las HD:**
  - se habló de la necesidad de portales con recursos compartidos como por ejemplo TEI-es o DHW
  - con respecto a la difusión de la asociación y del Congreso se acordó:
    - enviar direcciones de correos electrónicos de posibles interesados en HDH
    - dar difusión por cuenta propia del Congreso y de la asociación
    - crear una lista de proyectos de humanidades digitales en la web de la asociación



**LISTA DE ASISTENTES POR ORDEN ALFABÉTICO:**

**Dr. Alejandro Bia**

Universidad Miguel Hernández

Instituto Centro de Investigación Operativa

Grupos: DHWorkgroup y KE+DA (Knowledge Engineering and Data Analysis / Ingeniería del Conocimiento y Análisis de Datos)

Proyectos: Digital Humanities Workbench, TRACESofTools (herramientas informáticas para TRACE-EHU y TRACE-ULE), TEI-esp, ex-miembro de BVMC

Ponencia: Herramientas colaborativas en la nube: los proyectos DHW, TRACESofTools y TEI-esp de apoyo a las Humanidades Digitales

**Dra. Carla Botella Tejera**

Universidad de Alicante

Council for International Educational Exchange

Grupo: DHWorkgroup

**Dr. Miguel Carvajal**

Universidad Miguel Hernández

Dpto. Ciencias Sociales y Humanas

Área de Periodismo

Máster de Innovación en Periodismo

**Dra. Gimena del Río Riande**

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Doctora en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid

Proyecto: BIESES de investigación Bibliografía de Escritoras Españolas (ver miembros)

**Dr. Domenico Fiormonte**

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Italianistica

Responsabile della ricerca dipartimentale "Codifica e analisi informatica di testi letterari italiani"

**Prof. Sergio Galindo**

Grupo de Investigación y Docencia Elástica Variable (ver miembros del grupo)

Departamento de Pintura de la Universidad Politécnica de Valencia

Departamento de Pintura de la Universidad del País Vasco

Departamento de Artes, Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante)

ex-miembro de la BVMC

Ponencia: Edición digital de imágenes y textos

**Dr. José Luis González Esteban**

Universidad Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Departamento de Periodismo

Vicedecano/a de Grado en Periodismo

**Dra. Elena Gonzalez Blanco**

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Facultad de Filología

Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Proyecto: ReMetCa (ver resumen).



Ponencia: La aplicación del etiquetado TEI a la poesía medieval. Bases para la creación de un repertorio métrico digital castellano: ReMetCa.

**Dra. Carmen Isasi**

Universidad de Deusto  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Departamento: Lenguas Modernas y Estudios Vascos  
Directora del grupo de investigación Seminario Alfonso Irigoien  
Miembro del equipo LinguaMedia de la UD  
Proyectos: Portal Andrés de Poza y Foruondarea (2ª fase, Fuero Nuevo)  
Ponencia: Últimas reflexiones en torno a los proyectos Andrés de Poza y Foruondarea

**Dra. Sagrario López Poza**

Universidade da Coruña  
Grupo: SIELAE (Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española).  
En esta página puede accederse a información sobre los investigadores implicados, los proyectos subvencionados, publicaciones del grupo y líneas de investigación:  
Literatura emblemática  
Relaciones de sucesos españolas de los siglos XVI-XVIII  
Repertorios y misceláneas de erudición humanística  
Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro  
Ponencia: BIDISO, la Biblioteca digital Siglo de Oro del SIELAE

**Dr. José Vicente Martín**

Universidad Miguel Hernández  
Profesor Titular Universidad (Area de Pintura)  
Decano de Facultad (Facultad de Bellas Artes)

**Dra. Clara Isabel Martínez Cantón**

Universidad Nacional de Educación a Distancia  
Facultad de Filología  
Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura  
Proyecto: ReMetCa.

**Dr. Antonio Miguel Nogues Pedregal**

Universidad Miguel Hernández  
Profesor Titular Universidad (Area de Antropología Social)  
Director del Departamento de Ciencias Sociales y Humanas  
Proyecto: Culturdes

**Dr. Ramón Pedro Ñeco García**

Universidad Miguel Hernández  
Departamento de Ingeniería de Sistemas y Automática  
Profesor Titular Universidad (Área de Ingeniería de Sistemas y Automática)  
Grupos: DHWorkgroup, Laboratorio de Control y Sistemas Inteligentes  
Proyectos: Digital Humanities Workbench, TRACESofTools  
Ponencia: Herramientas colaborativas en la nube: los proyectos DHW, TRACESofTools y TEI-esp de apoyo a las Humanidades Digitales

**Dr. David Peterson**

Universidad del País Vasco  
Proyecto: De los cartularios al territorio, la iglesia y la sociedad: edición digital y estudio crítico del Becerro Galicano de San Millán de la Cogolla

**Dra. Nuria Rodríguez Ortega**



**Organización de Jornadas en Humanidades y Ciencias Sociales**  
*Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo Tecnológico*  
*Universidad Miguel Hernández de Elche*

Universidad de Málaga  
Facultad de Filosofía y Letras  
Directora del Departamento de Historia del Arte  
Proyectos: ATENEA, Digital Mellini y Portal de patrimonio y cultura digital (PCDig).  
Ponencia: Textualidad, Historia del Arte y aplicaciones digitales.

**Dr. Luis Romeu Guallart**  
Universidad de Valencia  
Proyectos: DICAT y ARTELOPE

**Prof. Manuel Sánchez Quero**  
Universidad de Alicante  
Departamento de Innovación y Formación Didáctica  
Council for International Educational Exchange  
ex-miembro de la BVMC  
Grupos: DHWorkgroup

**Dr. Jaume Segura**  
Universitat de València  
Escola Tècnica Superior d'Enginyeries  
Grupo de Investigación en Acústica Virtual UPV-UVEG  
Proyectos: ACUSVIRT y ACUSVIRTARQUEO  
Ponencia: La acústica virtual en el estudio de la evolución de recintos: Una herramienta para el estudio y recuperación de nuestro patrimonio

**Prof. Paul Spence**  
King's College London  
Senior Lecturer at the Department of Digital Humanities (DDH)  
Ponencia: El panorama internacional de las humanidades digitales

**Dra. María Jesús Torrens**  
Grupo: "Cambio lingüístico e Historia del español"  
Instituto de Lengua, Literatura y Antropología  
CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)  
Proyecto: CHARTA  
Ponencia: Los documentos archivísticos en la era digital

**Dr. Ramón Valdés Gázquez**  
Universidad Autónoma de Barcelona  
Grupo: PROLOPE  
Ponencia: Lope de Vega, los clásicos y la urgencia de la edición crítica digital.

En Elche, a 31 de Enero de 2013

Alejandro Bia  
Firma del investigador principal